

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.04 Хоровой класс, хоровое сольфеджио
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Хоровое дирижирование»
протокол № 10 от 26 июня 2023г.
Председатель ПЦК Попова З.И.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Попова З.И., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Рецензенты: Яблоков И.В., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
Шантарина В.В., преподаватель
Набережночелнского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

МДК.01.04 Хоровой класс, хоровое сольфеджио

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Целью программы является формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера и артиста хорового коллектива.

Задачи курса:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, канканы, месссы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и

культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выраждающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выраждающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выраждающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выраждающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 354 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 236 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 118 часов.

Раздел «Хоровой класс»

Максимальная учебная нагрузка – 240 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 160 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 80 часа

1, 2 семестры – 3 часа в неделю

3,4,5 семестры – 1 час в неделю

5 семестр – дифференцированный зачет

Занятия - групповые

Раздел «Хоровое сольфеджио»

Максимальная учебная нагрузка – 114 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 76 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 38 часов

4,5 семестр – 1 час в неделю

6 семестр-2 часа в неделю

6 семестр –дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	354
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	236
в том числе:	
по разделу «Хоровой класс» (групповые занятия)	144
по разделу «Хоровое сольфеджио» (мелкогрупповые занятия)	76
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	118
в том числе:	
по разделу «Хоровой класс»	80
по разделу «Хоровое сольфеджио»	38
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.04</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. Учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Раздел «Хоровой класс». 1 семестр						
1	Введение. Цели и задачи курса. Иntonирование по системе П.Г.Чеснокова.	Понятие хор. Цели. Задачи. Система П.Г. Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы. Прослушивание певцов и комплектование партий. Прослушивание индивидуально каждого певца и распределение их по партиям. Прослушать отдельно каждую получившуюся партию (ансамбль).	10	15	3	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: ознакомиться с трудом П.Чеснокова. «Хор и управление им». Разобрать хоровые произведения, подготовленные руководителем для работы в хоровом классе.	5			
2	Вокально-хоровые навыки в хоровом исполнительстве.	Работа над дыханием. Понятие цепного дыхания. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, non легато, стаккато и т.д.) в произведениях репертуара хорового класса. Развитие подвижности голоса.; Работа над чистотой интонации в разучиваемых на занятиях хора произведениях. Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Дирижерские навыки: вступления и снятия на разные доли такта по руке руководителя хора.	20	25	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала, изучаемого на занятиях. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой.	10			
3	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения. Работа по 1 фазе. Работа по 2 фазе. Чтение с листа, сольфеджиование, сольмизация разучиваемых произведений репертуара хорового класса. Работа над единой вокально-певческой манерой исполнения хоровой партии, умением петь в одной вокальной позиции.	10	15	3	ОК 4 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пение партий в произведениях, разученных на занятиях хора.	5			
4	Проверка знаний хоровых партий (итоговый урок)	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное и осмысленное исполнение хоровой партии с хорошей дикцией, артикуляцией, в единой вокальной позиции. Прослушивание программы	8	12	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3

		хора с целью подведения итогов за 1семестр.				<i>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: умение играть один из голосов партитуры на фортепиано, одновременно исполняя свою партию и дирижируя одной рукой. Учить наизусть партии в разученных хором произведениях.	4			
		Всего:	аудит.48 самост.24	72		
2 семестр						
5	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков полученных в первом семестре. Работа над дыханием. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, non легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации.	16	24	3	<i>ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: петь свою партию с исполнением других голосов партитуры на фортепиано. Петь упражнения на разные штрихи, вырабатывать умение петь на одном дыхании длинную фразу, предложение.	8			
6	Работа над музыкальным произведением	Анализ хоровых произведений: форма, тональный план, размер и динамика, средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальной формой, динамикой, интонацией, строем визуемых хоровых произведений из репертуара хорового класса.	16	24	3	<i>ОК 4 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление пройденного хорового репертуара. Подготовиться к сдаче партий из репертуара хорового класса.	8			
7	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Выразительное исполнение своей партии. Умение петь в ансамбле с другими голосами. Мелодический и вертикальный строй в исполнении многоголосья.	9	15	3	<i>ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: работа над музыкально-выразительными средствами хорового произведения.	6			
8	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов.	16	27	3	<i>ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>

		Самостоятельная работа: слушать записи музыки русской и зарубежной классики и известных хоровых коллективов, современную хоровую музыку.	8			
9	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Сдача партий. Вокально-хоровой анализ	3		3	
		Всего:	аудит.60 самост.30	90		
3 семестр						
10	Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией.	Закрепление навыков полученных на первом курсе. Чтение с листа произведений без сопровождения и с сопровождением из репертуара хора. Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией.	2	3	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.5 <i>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа. Повторять упражнения на артикуляцию, дикцию. Разобрать партитуры: Морли Т., Май, Парцхаладзе М. «Море спит», русская народная песня «Ты рябина ли» (обработка В. Соколова), татарская народная песня «Сажида» (обработка М. Юдина)-	1			
11	Навыки хорового пения: штрихи дыхания.	Работа по формированию навыков пения в штрихах legato, staccato, non legato и т.д., навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), обще хорового ансамбля и строя. Работа над вокально – певческими навыками в произведениях: Морли Т. "Май", Парцхаладзе М. «Море спит», русская народная песня «Ты рябина ли» (обработка В. Соколова), татарская народная песня «Сажида» (обработка М. Юдина). Работа над строем, точными вступлениями и снятиями. Динамика и вокально певческое дыхание.	3	5	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.7 <i>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: закрепление навыков пения штрихов, цепного дыхания, точного интонирования в изучаемых произведениях из репертуара хора. Подготовить партии для контрольной проверки.	2			
12	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное исполнение партий, чистое интонирование, работа над словом, литературным текстом.	3	5	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 <i>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: чтение с листа произведений: Мурадели В. «Сны недотроги», Танеев С. «Вечерняя песня»	2			
13	Вокально хоровые упражнения	Пение вокально–хоровых упражнений: по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, а также на исполнение	3	5		ОК 4 ПК 1.4

		ритмически сложных построений в разучиваемых хоровых произведениях из репертуара хорового класса.				ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление вокально-хоровых упражнений.	2			
14	Строй, ансамбль хора	Работа над хоровым строем, ансамблем, нюансами в ранее изученных произведениях. Различные средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Мелодический и гармонический строй, горизонтальный и вертикальный. Правильное интонирование интервалов, аккордов, септаккордов в хоровых произведениях.	4		3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	1			
15	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Прослушивание программы с целью подведения итогов семестра.	1	6	3	
			-			
		ВСЕГО:	аудит:16 самост:8	24		
4 семестр						
16	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием в упражнениях и в произведениях из репертуара хора. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, non легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации. Динамика и вокально-певческое дыхание. Разбор произведений крупной формы для хора из опер, месс, кантат.	5	8		ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка партий в произведениях крупной формы	3		3	
17	Работа над музыкальным произведением с сопровождением	Работа над ансамблем хор – оркестр. Выразительные художественные и технические возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов. Умение вступать после фортепианного проигрыша и пауз, особое внимание уделять инструментальному сопровождению.	4	6	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выучить наизусть партии хоровых произведений	2			
18	Проверка знаний хоровых партий	Выразительное исполнение своей партии. Умение петь свой голос одновременно исполняя партитуру на фортепиано, а также в ансамбле с другими голосами.	4	6	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3

						ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить хоровое произведение из репертуара хора, выучить все голоса наизусть	2			
19	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	5	10	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: слушать хоровые произведения крупной формы, используя технические средства.	3			
20	Контрольный урок		2		3	
		ВСЕГО:	аудит:20 самост: 10	30		
		5 семестр				
16	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием в упражнениях и в произведениях из репертуара хора. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации. Динамика и вокально-певческое дыхание. Разбор произведений крупной формы для хора :Ж. Бизе «Утро» из оперы «Кармен», А.Гречанинов «Совушкина свадьба».	4	6	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка партий в произведениях крупной формы	2			
17	Работа над музыкальным произведением с сопровождением	Работа над ансамблем хор – оркестр. Выразительные художественные и технические возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов. Умение вступать после фортепианного проигрыша и пауз, особое внимание уделять инструментальному сопровождению. Б. Бриттен «Канон» из сюиты «Рождественские гимны», К. Дженкинс «Song of tears» из цикла «Adiemus».	4	6	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выучить наизусть партии хоровых произведений	2			
18	Проверка знаний хоровых партий	Выразительное исполнение своей партии. Умение петь свой голос одновременно исполняя партитуру на фортепиано, а также в ансамбле с другими голосами.	2	4	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить хоровое произведение из	2			

		репертуара хора, выучить все голоса наизусть				
19	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	4	8	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4 <i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа: слушать хоровые произведения крупной формы, используя технические средства.	2			
20	Дифференцированный зачет		2		3	
		ВСЕГО:	аудит: 16 самост: 8	24		
		ИТОГО:	аудит: 160 самост: 80	240		

«Хоровое сольфеджио» 4 семестр

1	Предмет «Хоровое сольфеджио». Введение. Цели и задачи курса. Иntonирование по системе П.Г.Чеснокова.	Понятие хоровое сольфеджио. Цели. Задачи. Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы. Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроках	4 2	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 <i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i>
2	Иントнационные и слуховые упражнения.	Диатоника. 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма. Интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, арпеджио. Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей. Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Упражнения на интонирование мелодических и гармонических интервалов, аккордов.	5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 <i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i>
		Самостоятельная работа. Составить цифровки интервальные и аккордовые, умение петь их мелодически и гармонически.	4			
3	Ритмические упражнения.	Ритмические диктанты, ритмические структуры, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 <i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i>

		Самостоятельная работа. Разработать ритмические упражнения с цифровками интервальными и аккордовыми, с группировкой в простых размерах.	2				
4	Чтение с листа.	Двухголосные примеры из сборника Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем.					
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на занятиях.	2				
		Контрольный урок	1				
		Всего:	аудит.20 самост.10	30			

5 семестр							
1	Иントонирование по системе П.Г.Чеснокова.	Повторение пройденного материала. Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы.	4	6	2	ОК 1 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроках	2				
2	Интонационные и слуховые упражнения.	Диатоника. Хроматическая гамма. Интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, арпеджио. Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей. Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Упражнения на интонирование мелодических и гармонических интервалов, аккордов.	4	7	3	ОК 4 ПК 1.6 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Составить цифровки интервальные и аккордовые, умение петь их мелодически и гармонически.	3				
3	Ритмические упражнения.	Ритмические диктанты, ритмические структуры, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация.	4	6	3	ОК 4 ПК 1.6 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8	

							,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Разработать ритмические упражнения с цифровками интервальными и аккордовыми, с группировкой в простых размерах.	2				
4	Чтение с листа.	Двухголосные примеры из сборника Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры. Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем.	3	5	3	ОК 4 ПК 1.6 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на занятиях.	1				
		Контрольный урок	1				
		Всего:	аудит.16 самост.8		24		
6 семестр							
5	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры. Иntonирование в условиях зонного характера строя.	10	15	3	ОК 4 ПК 1.6 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровки включить септаккорды.	5				
6	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	10	15	3	ОК 4 ПК 1.6 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	5				
7	Чтение с листа	«Пассионы» И.С.Бах.				ОК 4 ПК 1.6	

		<p>«Хоровые концерты» Бортнянского.</p> <p>Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.</p>	8	12	3	ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	4			
8	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	10	18	3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	6			
		Дифференцированный зачет	2			
		Всего:	аудит.40 самост.20	60		
		Итого:	Аудит. 76 Самост.38	114		
		Итого по МДК:	аудит.236 самост.118	354		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете №307 (кабинет дирижерско-хоровых дисциплин) и в концертном зале Нижнекамского музыкального колледжа.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- сборники хоровых произведений;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Оборудование концертного зала:

- рояль;
- пюпитр для каждого обучающегося;
- пюпитр для преподавателя;
- подставка для дирижера;
- акустика зала;
- стулья для обучающихся

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов. Рекомендуемые источники

Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог» Казань, 1998 г.

Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Москва, 1980 г.

Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва, 1967 г.

Чесноков П.Г. «Хор и управление им» Москва, 1952 г.

Дополнительные источники

«Библиотека хормейстера» – периодические выпускники хорового репертуара издательства «Музыка»

«Зеленый шум» Хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова. Составитель Луканин А.

Полифонические произведения. Составитель Тевлин Б.

Репертуар хорового класса. Выпуск 1. Составитель Зверева Е.

Сметана Б. Избранные хоры.

Соколов В. Избранные обработки народных песен

Танеев С. Избранные хоры.

Хоры русских композиторов. Составитель Вахромеев В.

Хоры западноевропейских композиторов. Составитель Гелебицкая Е.

Хоровые произведения для юношества. Составитель Локшин Д.

Хрестоматия по дирижированию хором, выпуски 1,2. Издательство «Музыка». Составители Красотина Е., Рюмина К.

Хрестоматия по дирижированию. Издательство «Музыка», составители Куликов Б., Птица К.

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайтохоровомискусстве

<http://poyom.ru/o-hore>- сайтохоре

<http://www.choral-union.ru/>- объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html- вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> - Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

Репертуарный план

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»

Верстовский Песня-хоровод девушек из оперы «Аскольдова могила»

Вилла-Лобос Э. «Бразильская Бахиана», переложения для хора Буланова В.

Гальперин Ю. «Бабы песни» из цикла хоровых миниатюр «Бабы песни»

Гershwin Дж. «Я верю»

Глинка М. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Мелодия»

Гречанинов «Совушкина свадьба»
Даргомыжский А. «Сосна»
Денисов Э. «Осень» из хорового цикла «Приход весны», обработка З. Гайсиной
Ипполитов-Иванов М. «Острею секирой»
Кажилоти Р. «Колыбельная», «Чагуна»
Керн «Дым»
Кюи Ц. «Весенняя утро»
Ладухин Н. «Осень»
Лассо О. «Вечер»
Михеев И. «Онытма, Болгарын», «Бишкек экыры», «Болгар кызыка»
Морли Т. «Май»
Мурадели «Сны-недотроги»
Мусоргский М. «Плывет, плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина»
Мысливчек «Ноктюрн»
Орф К. Фрагмент из кантаты «Катулли Кармина»
Парцхаладзе М. «Море спит», «Здравствуй, утро»
Петров А. «Песня о первой любви» из к/ф «Попутного ветра, синяя птица»
Петрович Э. «Игра ветра», обработка З. Гайсиной
Рахманинов С. «Идет, гудет зеленый шум» из кантаты «Весна»
Рахманинов С. «Богородице дево раздуйся»
Рахманинов С. Шесть хоров для женского хора «Слава народу», «Ночка», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»
Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Маккавеи»
Румынская народная песня «Сырба», обработка Данга Г.
Русская народная песня «Повянь, повянь бурь – погодушка»,
обработка Соколова В.
Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка Соколова В.
Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного», обработка Римского-Корсакова Н.
Русская народная песня «А и густо на березе листья», обработка Римского-Корсакова Н.
Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
Скрябин А. Прелюдия

Танеев С. «Вечерняя песня»

Татарская народная песня «Саэкидэ», обработка Юдина

Татарская народная песня «Тэфтилэу», обработка Белялова Р.

Татарская народная песня «Су буйлап», обработка Белялова Р.

Татарская народная песня «Монлы кыз», «Бишек экыры», «Маргубэкамал», «Ак калфак», в обработке Юсупова Ш.

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леоновича Н.

Ферстер «Вечер»

Фляровский А. «Зимний вечер», «Осень»

Фрид Г. «Гуси-лебеди», «Колыбельная»

Чайковский П. «Соловушка», «Утро», «Марш деревянных солдатиков»

Штраус И.«Персидский марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», обработка Соколова В.

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Югославская народная песня «О, ядран лазурный», обработка Соколова В.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в конце каждого семестра. При выставлении оценки учитывается дисциплина и посещаемость, активность работы в качестве певца хора, исполнение хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Оценивание результатов выполнения практической работы
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой	Оценивание результатов выполнения практических работ
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Оценивание результатов выполнения практической работы
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, канканы, месссы, концерты, поэмы, сюиты)	Оценивание результатов выполнения практических работ
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	Оценивание результатов выполнения практических работ
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практической работы
методику работы с хором	Оценивание результатов выполнения практических работ
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практических работ

профессиональную терминологию	Оценивание результатов выполнения практических работ
-------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
OK2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
OK3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

	<p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценка степени сложности и оперативное решение <p>психолого-педагогических проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирование возможных рисков. 	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием IT-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.

ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям,	

культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости

Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный,

<p>пунктуальный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	<p>дисциплинированный, профессиоナルную</p>
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Дисциплина «Хоровой класс» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»)

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям